

INDICE

- 9 Premessa
- 15 I. *Come «Mirzia» divenne «Aminta»: forme di reinvenzione di temi egloghistici, ricezione di un modello drammatico e filologia di un equivoco iconografico*
- 17 1. Mirzia, Marzia, Trebazia
- 27 2. Fortuna di microstrutture napoletane
- 43 3. Nei dintorni di «Aminta»
- 55 II. *Per le origini del melodramma. Sulla «Disperazione di Fileno» di Emilio de' Cavalieri e Laura Guidiccioni attraverso i figurini di Alessandro Allori*
- 57 1. I disegni di Alessandro Allori e il Quaderno del Fileno: premessa
- 63 2. Il Quaderno del Fileno: ricostruzione
- 74 3. Aggiunte, variazioni, interpolazioni
- 82 4. I disegni Palatini 'riordinati e accresciuti'
- 87 5. I costumi
- 109 6. Ipotesi drammaturgiche per «una scena moderna»
- 133 III. *«Euridice», ovvero modi del superamento di Aminta. Come Orfeo da pastore divenne semidio medico*
- 135 1. Nei panni dei Prologhi
- 156 2. Discordia e pace
- 168 3. Nello spazio degli Imenei
- 175 4. Euridice sparita e Venere guida
- 192 5. L'Orfeo Medici

203	Tavole
205	I. <i>Come «Mirzia» divenne «Aminta»</i>
211	II. <i>Per le origini del melodramma</i>
251	III. <i>«Euridice», ovvero modi del superamento di Aminta</i>
257	Indice delle tavole
261	Indice dei nomi